

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.18**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Монтаж на радио**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
42.03.02 Журналистика

направленность (профиль)  
Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр Форма контроля Вид занятий	3	Итого
	Зачет	
Лекции	16	<b>16</b>
Лабораторные		
Практические	32	<b>32</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	48,25	<b>32,25</b>
Самостоятельная работа	23,75	<b>39,75</b>
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат филологических наук Куприянова А.В.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2030 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика и социология»

(протокол заседания № 12 от «19» июня 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – освоить общие закономерности аудиозаписи и радиомонтажа, подготовить к работе на радиостанциях, сформировав устойчивые профессиональные представления и практические умения записи и монтажа радиопрограмм.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Основы теории журналистики; Русский язык и культура речи; Техника публичной речи; Новостная журналистика. Радио 1.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Новостная журналистика. Радио 2; Аналитическая журналистика. Радио; Редактор на радио; Технология создания подкаста; Авторские проекты в журналистике. Радио 1-3; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 1,2 и 3.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-6. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-6.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Знать: необходимое техническое оборудование и программное обеспечение для осуществления профессиональной деятельности радиожурналиста
		Уметь: отбирать для осуществления профессиональной деятельности радиожурналиста необходимое техническое оборудование и программное обеспечение
		Владеть: навыками работы с техникой аудиозаписи и в программах радиомонтажа

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1.</b> Редакция радио, работа студии звукозаписи и работа звуорежиссёра.	Лекция	Организация работы редакции радиостанции	3	4			
	Практическое занятие	Структура редакции радиостанции	3	2	10	2	Ролевая игра
	Практическое занятие	Студийная и другая аппаратура радиостанции	3	2	10	2	Коллоквиум
	Практическое занятие	Звуковое оформление радиостанции	3	4	5	4	Творческое задание
<b>Модуль 2.</b> Компьютерная программа звукозаписи и радиомонтажа	Лекция	Знакомство с программами редактирования аудиозаписей. Работа в режиме редактирования аудиозаписи	3	4			
	Практическое занятие	Приемы монтажа в программе редактирования аудиозаписей	3	4	5	4	Творческое задание
	Практическое занятие	Специальные эффекты в программе редактирования аудиозаписей	3	2	10	2	Практические задания
	Практическое занятие	Технологические возможности обработки звука в программе редактирования аудиозаписей	3	2			
	Практическое занятие	Технологические возможности обработки звука в программе редактирования аудиозаписей	3	4	10	4	Практические задания
	Лекция	Мультитрековый монтаж выпуска новостей в программе редактирования	3	4			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие	Монтаж радиопрограммы в программе редактирования аудиозаписей	3	4	5	4	Творческое задание
<b>Модуль 3.</b> Основы звукорежиссуры	Практическое занятие	Сведение аудиоматериала в программе редактирования аудиозаписей	3	2	5	2	Творческое задание
	Лекция	Звуковой образ в радиопередаче и роль монтажа в его создании	3	4	10	4	Практические задания
	Практическое занятие	Звуковой образ и его реализация средствами монтажа	3	2	10	2	Практические задания
	Практическое занятие	Монтаж оформления радиопрограммы в программе редактирования аудиозаписей	3	4	10	4	Практические задания
	Посещаемость	Посещаемость лекционных и практических занятий	3		10		
<b>Итого:</b>				<b>48</b>	<b>100</b>		

### Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

## 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на проведении лабораторных занятий. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (прежде всего тренингов), с помощью которых достигается освоение студентами приемов радиомонтажа. Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

*Технология развития критического мышления:*

- коллоквиум

*Интерактивные технологии:* – способы активации деятельности субъектов в процессе взаимодействия.

- практические задания;
- творческие задания;
- деловая игра.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины изложены в практикуме по дисциплине.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-6	<i>Ролевая игра Коллоквиум Творческое задание Практические задания Тестовые задания Вопросы к зачету 1-40</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Ролевая игра

##### Типовой пример задания

Концепция игры: Участникам предлагается ознакомиться со структурой редакции радиостанции, узнать о функциональных обязанностях каждого подразделения при подготовке радиопрограмм к эфиру. Первый этап игры – ознакомительный. Группа делится на отделы редакции радиостанции, выбирая стол с табличкой, указывающей наименование той или иной структуры редакции радио. Далее группа получает задание. Каждая подгруппа должна подготовить презентацию своего отдела, чтобы рассказать одноклассникам о том, чем занимается данный отдел.

План презентации:

- 1) Название отдела.
- 2) Функциональные обязанности отдела.
- 3) Должности отдела и обязанности работников.
- 4) Механизмы взаимодействий с другими подразделениями радиостанции.

После распределения группы открывают конверт, который находится на столе рядом с табличкой. Участники достают из конвертов и знакомятся с функциональными обязанностями отдела и названиями должностей работников отдела. Представление презентации. Каждая группа показывает презентацию, отвечает на вопросы преподавателя и остальных участников. Второй этап игры – рабочий. Каждая подгруппа получает от преподавателя задание, связанное с производством радиопрограммы того или иного вида. Выполняя полученное задание участники должны правильно распределить обязанности в своей подгруппе, определить в соответствии с функционалом других отделов с кем и каким образом они должны сотрудничать, подготовить план работы над производством радиопрограммы. Предоставить данный план главному редактору (преподавателю), который ознакомившись с планом делает замечания. Исправить план в соответствии с замечаниями главного редактора. Каждая подгруппа озвучивает полученный план работы над программой. Каждый отдел должен составить план своей работы в соответствии с своими обязанностями и озвученными планами отделов. Третий этап игры – обсуждение. Каждый участник высказывается о том, работа в каком отделе и почему его привлекает больше всего. Дает оценку действиям своих одноклассников. Преподаватель подводит итоги игры.

Роли:

- «Музыкальная редакция»
- «Студия звукозаписи»
- «Программная дирекция»
- «Служба новостей»

Ожидаемый результат: способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Игра проводится в течении занятия и представляет собой совместную деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Преподаватель оценивает активность студента на каждом этапе игры, конструктивность решений, принятых им в ходе решения обозначенной проблемы, выполнение функций в соответствии с полученной ролью. В конце игры подводятся итоги и оценивается умение студента анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

### **Критерии оценки:**

- 9-10 баллов – активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;
- 7-8 баллов – активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;
- 5-6 баллов – активное и конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;
- 3-4 балла – не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;
- 1-2 балла – активное, но не всегда конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;

**Типовой пример задания**

Вопросы по темам/разделам дисциплины:

- 1) Основные виды радиостудий и их функции
- 2) Структура технических служб радиостанции
- 3) Набор аппаратуры, необходимый для производства радиопрограмм
- 4) Функциональные обязанности каждого отдела радиостанции
- 5) Современные технические базы и новейшие цифровые технологии, применяемые в радиовещании
- 6) Различия в функциях звукозаписывающих студий и студий прямого эфира
- 7) Аппаратура для производства программ и ведения прямого эфира
- 8) Организации передачи сигнала радиостанции, виды трансляции
- 9) Правила поведения в помещениях студийных комплексов
- 10) Правила техники безопасности для работников радиостанции

**Краткое описание и регламент выполнения**

Студенты готовятся к коллоквиуму самостоятельно. Во время занятия каждый отвечает на вопросы коллоквиума.

**Критерии оценки:**

- 9-10 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию и самостоятельно делать выводы;
- 7-8 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, но не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;
- 5-6 баллов – активное, но не конструктивное участие в коллоквиуме, частично проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;
- 3-4 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, но удовлетворительное выполнение задач в ходе экскурсии, слабо проявленное умение анализировать информацию.
- 1-2 балла – пассивное присутствие на занятии.

**Типовой пример задания**

Осуществите монтаж записи текста журналиста.

**Краткое описание и регламент выполнения**

Студенты выполняют задание во время занятия в соответствии с рекомендациями преподавателя.

**Критерии оценки:**

- 9-10 баллов ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, монтаж записи выполнен в соответствии с рекомендациями преподавателя, в выполненной работе сохранены признаки естественной речи, нет монтажных ошибок.
- 7-8 баллов ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, монтаж записи выполнен в соответствии с рекомендациями



преподавателя, в выполненной работе сохранены признаки естественной речи, но имеется не более двух монтажных ошибок.

– 5-6 баллов ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, монтаж записи выполнен в соответствии с рекомендациями преподавателя, в выполненной работе не всегда сохранены признаки естественной речи, допущено не более 4 монтажных ошибок.

– 3-4 балла ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, монтаж записи выполнен в соответствии с рекомендациями преподавателя, в выполненной работе не всегда сохранены признаки естественной речи, допущено более 4 монтажных ошибок.

– 1-2 балла ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, монтаж записи выполнен в соответствии с рекомендациями преподавателя, но в выполненной работе не сохранены признаки естественной речи, допущено значительное количество монтажных ошибок.

#### **7.2.4. Творческое задание**

---

##### **Типовой пример задания**

Создайте собственную звуковую картинку, на основе тех записей, которые вы сделали и треков из библиотеки шумов.

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студенты выполняют задание самостоятельно, во время занятия результат обсуждается и оценивается преподавателем.

##### **Критерии оценки:**

– 5 баллов ставится за выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, картинка дает представление о месте действия, участниках события, драматургии события, монтаж выполнен корректно, без ошибок.

– 4 балла ставится за выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, картинка дает представление о месте действия, участниках события, драматургии события, монтаж выполнен корректно, допущено не более двух ошибок.

– 3 балла ставится за выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, картинка дает представление о месте действия, участниках события, драматургии события, монтаж выполнен корректно, допущено не более четырех ошибок.

– 2 балла ставится за выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, отсутствие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, картинка не всегда дает представление о месте действия, участниках события, драматургии события, монтаж выполнен корректно, допущено не более четырех ошибок.

– 1 балл ставится за выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, отсутствие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, картинка не дает представление о месте действия, участниках события, драматургии события, монтаж выполнен не корректно, допущено значительное количество ошибок.

#### **7.2.5. Итоговый тест**

---

**Банк тестовых заданий размещен на образовательном портале ТГУ.**

1. В студии прямого эфира во время передачи могут находиться?
  - ☐ Ведущие программ
  - ☐ Звукооператоры
  - ☐ Ведущие выпусков новостей
  - ☐ Бухгалтер
2. В обязанности звукорежиссера на радиостанции входит...
  - ☐ Техническое обеспечение работы ведущих в прямом эфире (работа с аппаратурой в студии прямого эфира)
  - ☐ Оперативная запись и монтаж отдельных компонентов передач (войсер, комментарий, опрос и т.д.)
  - ☐ Создание музыкального оформления радиостанции и радиопередач
  - ☐ Подготовка студийной аппаратуры к работе и настройка ее для наиболее качественного звука
3. Служба новостей радиостанции отвечает ...
  - ☐ За отбор новостей и их оперативное сообщение в прямом эфире
  - ☐ За работу аппаратуры в студии прямого эфира
  - ☐ За выбор музыкальных треков в программе по заявкам
  - ☐ За своевременный выход новостных программ в прямой эфир
4. Служба новостей радиостанции НЕ отвечает...
  - ☐ За отбор новостей и их оперативное сообщение в прямом эфире
  - ☐ За работу аппаратуры в студии прямого эфира
  - ☐ За выбор музыкальных треков в программе по заявкам
  - ☐ За своевременный выход новостных программ в прямой эфир
5. Отдел рекламы на радиостанции отвечает ...
  - ☐ За работу с рекламодателями
  - ☐ За сбор средств на зарплату ведущим
  - ☐ За изготовление рекламных роликов
  - ☐ За разработку рекламной компании заказчика
6. Какие виды аппаратуры используются на радиостанции?
  - ☐ Звукозаписывающая
  - ☐ Воспроизводящая
  - ☐ Корректирующая качество звука
  - ☐ Исправляющая недостатки речи
7. Выберите наиболее правильное определение что такое микрофон?
  - ☐ Микрофон - это электроакустический прибор, преобразующий акустические звуковые колебания воздушной среды в электрические сигналы
  - ☐ Микрофон - это звуковое устройство, служащее для записи звука на всевозможные носители

- ☐ Микрофон – это устройство, преобразующее звуковые колебания в электрические и служащее для передачи звуков на большие расстояния или для их усиления в телефонных аппаратах, системах радиовещания и звукозаписи
- ☐ Микрофон – это прибор, позволяющий говорить громче и четче

8. Какие виды студийных микрофонов бывают?

- ☐ Динамический
- ☐ Конденсаторный
- ☐ Ленточный
- ☐ Мультимедийный

9. Динамический микрофон состоит из...

- ☐ Диафрагмы
- ☐ Катушки
- ☐ Магнита
- ☐ Динамика

10. Конденсаторный микрофон состоит из...

- ☐ Диафрагмы
- ☐ Источника питания
- ☐ Емкости для сбора конденсата
- ☐ Емкости для сбора слюны

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 3

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Профессиональные обязанности сотрудников редакции радио
2.	Структура редакции радио
3.	Звукозаписывающая аппаратура, которой пользуется журналист, работающий в редакции радио
4.	Виды диктофонов, применяющихся в работе современной редакции радио.
5.	Виды компьютерных монтажных программ
6.	Особенности линейного монтажа
7.	Особенности сложного монтажа
8.	Первичный монтаж на цифровом диктофоне
9.	Работа с библиотекой звуковых эффектов
10.	Монтаж текстовой программы
11.	Монтаж текстово-музыкальной программы
12.	Основные принципы работы в радиостудии
13.	Особенности записи звука по телефону
14.	Функции музыкального оформления передачи. Особенности поиска необходимого музыкального фрагмента
15.	Основные принципы записи звука на открытом пространстве (на улице)
16.	Основные принципы записи звука при подготовке спортивного репортажа
17.	Основные принципы записи звука в концертном зале
18.	Роль автора в монтажном процессе
19.	Разновидности микрофонов
20.	Запись и монтаж интервью
21.	Запись и монтаж беседы за круглым столом
22.	Мультитрековый монтаж передачи в программе AdobeAudition
23.	Специальные эффекты в программе AdobeAudition
24.	Технологические возможности обработки звука в программе AdobeAudition
25.	Оформление радиостанции
26.	Оформление радиопередачи
27.	Звуковой образ передачи и его реализация средствами монтажа
28.	Использование выразительных средств радио как монтажных компонентов в радиопередачах
29.	Микширование музыки, принципы микширования, виды миксов, использование микширования в программы
30.	Аудиокартинка и ее использование в программах
31.	Реставрация записи в программах аудиомонтажа
32.	Роль шумов в создании радиопрограмм
33.	Компоненты заставки радиопрограммы и принципы их подбора
34.	Компоненты концепции радиопрограммы
35.	Звуковая мизансцена, ее использование в работе над записью программы
36.	Акустические характеристики пространства
37.	Аналоговая и цифровая записи звука: принципы, преимущества и недостатки
38.	Работа звукорежиссера во время прямого эфира

№ п/п	Вопросы к зачету
39.	Работа звукорежиссера в процессе записи и монтажа программы
40.	Особенности монтажа художественно-публицистических радиопрограмм

### Процедура оценивания

К пересдаче зачета преподавателю допускаются студенты, не набравшие 55 баллов по накопительному рейтингу. Преподаватель дает студенту 2 вопроса из перечня вопросов для зачета. Студент в течении 40 минут готовится к ответу. На устный ответ дается 10 минут, после чего преподаватель оценивает ответ согласно критериям оценки.

### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если дан развернутый ответ вопросы: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации;
- оценка «не зачтено», если нет правильных ответов на вопросы, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	По накопительному рейтингу	«Зачтено»	55-100 баллов
		«Не зачтено»	0-54 балла

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Даутова И.С., Кошева С.Е., Симонова М.В.	Мультимидийные технологии	Учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
2	Зубова Е.Д.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Учебно пособие	2022	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Жук Ю.А.	Информационные технологии: мультимедиа	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2	Раскатова Е.Р.	Радиомонтаж	Практикум	2018	ЭБС «Лань»
3	Криницын Е.	Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
4	Мичков П.А.	Современные информационные технологии	Учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
5	Тулупов В.В.	Техника и технология медиадизайна. Кн.2. Электронные СМИ	Учебное пособие	2018	ЭБС «Консультант студента»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научно-профессиональные и профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya-zhurnaly-i-prodolzhayushc>.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
4. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – режим доступа: [www.journalist-virt.ru/](http://www.journalist-virt.ru/)
5. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
6. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
2. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа : [link.springer.com](http://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
5. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
6. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
7. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>
8. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
9. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard:	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)</b>
	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-605)	Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (УЛК-105)	Столы, стулья, компьютеры